

Avis de Soutenance

Madame Sujung MA

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Le Labyrinthe Invisible

dirigés par Monsieur Benjamin BROU

Soutenance prévue le **vendredi 11 décembre 2020** à 14h00

Compte tenu de la situation sanitaire, le jury se réunira entièrement en visioconférence. *

Composition du jury proposé

M. Benjamin BROU	Université d'Artois	Directeur de thèse
Mme Martine RENOUPREZ	Université de Cadix	Rapporteuse
Mme Eliane CHIRON	Université Paris 1	Rapporteuse
Mme Brigitte D'HAINAUT-ZVENY	Université Libre de Bruxelles	Examinatrice
Mme Sandrine LEPORS	Université d'Artois	Examinatrice

Résumé

Le Labyrinthe Invisible

Cette thèse est une tentative d'exploration et d'explication de l'attitude et des sentiments propres à l'artiste. S'appuyant sur mes expériences d'enfance, elle questionne la manière dont l'artiste extériorise ses peines, ses souffrances, ses envies et ses désirs ; elle pose également la question des étapes à franchir le long du processus créateur. Cette recherche explore ces aspects à partir de ma propre pratique artistique, en résonance avec la forme mythique du labyrinthe invisible, un mythe qui se rejoue ainsi à travers ses œuvres et que j'aborde en trois volets de réflexion : en premier lieu, il s'agit de la création à partir des bases de la nature humaine, la création primitive ; en deuxième lieu, il s'agit des blocages rencontrés en création après un traumatisme ; en troisième lieu, il s'agit de l'artiste et du dépassement de soi-même comme clé de guérison et de construction d'identité dans l'art contemporain.