

Madame Tasnime AYED

Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« *Médiévaliser* » le pouvoir

*Étude comparative des cycles romanesques de Chrétien de Troyes et de George R. R. Martin.*

dirigés par Madame Anne BESSON et Samir MARZOUKI  
Co-tutelle avec l'université "Université de La Manouba" (TUNISIE)

Soutenance prévue le **vendredi 04 décembre 2020** à 14h00

**Compte tenu de la situation sanitaire, le jury se réunira entièrement en visioconférence\***

### Composition du jury proposé

Mme Anne BESSON	Université d'Artois	Directrice de thèse
M. Samir MARZOUKI	Université de la Manouba	Co-directeur de thèse
M. Vincent FERRÉ	Université Paris-Est-Créteil-Val-de-Marne	Rapporteur
M. Zinelabidine BENAÏSSA	Université de la Manouba	Rapporteur

### Résumé :

S'inscrivant dans le cadre des études actuelles sur le médiévalisme, notre thèse de recherche tente de comprendre le fonctionnement et les enjeux du lien rattachant la thématique du pouvoir au cadre médiéval fictif, à travers l'analyse comparative de deux cycles romanesques relevant de deux genres littéraires différents et appartenant à deux époques historiquement éloignées. Le rapprochement des romans de chevalerie du XII<sup>e</sup> siècle de Chrétien de Troyes de la gritty fantasy médiévaliste du XXI<sup>e</sup> siècle de George R. R. Martin permet en effet d'identifier une structure narrative et mythique assurant la pérennité du Moyen Âge et la réactualisation de la réflexion historique, philosophique et sociologique universelle sur les rapports de domination. Dans le cycle arthurien de Chrétien de Troyes et A Song of Ice and Fire de George R. R. Martin, « médiévaliser » le pouvoir revient à créer un imaginaire de la puissance dans un monde médiéval fictionnel, à la fois familier et autre. L'installation première se trouve dépassée par la subversion des structures de la domination correspondant au projet romanesque de chaque auteur. Cette dynamique révèle la prédominance d'un schéma narratif organisant les récits du pouvoir et transmis d'un auteur à l'autre, d'une époque à une autre. Les convergences et divergences caractérisant les romans de Chrétien de Troyes et George R. R. Martin mettent en lumière les caractéristiques structurales fondamentales et les enjeux génériques et thématologiques relayés par le mythe littéraire du pouvoir médiéval, au-delà des motifs romanesques que le médiévalisme moderne a hérité de la matière arthurienne née au Moyen Âge.