



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Avis de Soutenance

Madame Hyeli KIM

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Fondement d'un lyrisme contemporain chez Jean-Marie Gustave Le Clézio.
Les cultures religieuses et philosophiques comme facteurs constitutifs du lyrisme contemporain*

dirigés par Madame Isabelle ROUSSEL-GILLET

Soutenance prévue le **vendredi 04 décembre 2020** à 14h00

Compte tenu de la situation sanitaire, le jury se réunira entièrement en visioconférence*

Composition du jury proposé

| | | |
|-----------------------------|---------------------------|---------------------|
| Mme Isabelle ROUSSEL-GILLET | Université d'Artois | Directrice de thèse |
| M. Michel MURAT | Université Paris Sorbonne | Rapporteur |
| M. Bruno THIBAUT | University of Delaware | Rapporteur |
| Mme Évelyne THOIZET | Université d'Artois | Examinatrice |

Résumé :

De 1963 à 2020, l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio a évolué par son style de l'allure du nouveau roman à une narrativité polyphonique et d'un cri de l'être à un chant du monde. Deux enjeux, que la critique leclézienne remarque constamment – la qualité poétique et l'inspiration interculturelle – sont corrélés dans la présente analyse. Quelle particularité littéraire et anthropologique, liée à l'expérience de l'auteur, permet de relier ces deux dimensions ? En nous appuyant sur les travaux de Michel Collot, Antonio Rodriguez, Jonathan Culler, Jean-Michel Maulpoix et Dominique Rabaté, notre thèse propose une approche lyrique, tantôt omniprésente, tantôt critique à l'œuvre. Dégagé de l'émotion proprement personnelle, le lyrisme contemporain, à la fois comme style d'écriture et comme perspective, fait lire l'expression de l'être-au monde ; l'espace littéraire devient ici un champ d'expériences pour un sujet existant. Il s'agit donc pour nous d'analyser les historicités et le style qui confirment la présence lyrique dans l'œuvre leclézienne afin de la situer dans la lignée du lyrisme contemporain et de mesurer l'usage, la forme et le message que le lyrisme leclézien engendre. Les cultures religieuses et philosophiques, nutriments essentiels de l'écriture leclézienne, se manifestent sous formes lyriques, dont la grande préoccupation de l'écrivain est la recherche de nouveaux langages. Ici, un bruissement venant de l'extérieur caractérise un lyrisme qui assume l'être-au monde inévitable, voire qui encourage l'émerveillement par l'Autre. Le personnage fonctionne alors comme un sujet éprouvant. En étudiant l'écriture majoritairement en prose de l'auteur, notre approche analyse un pacte de lecture investi mais libre, c'est-à-dire que le lecteur est invité à créer lui-même les réseaux possibles autour de l'œuvre grâce à ses capacités sensibles, affectives et instinctives autant qu'intellectuelles et logiques. Par conséquent, c'est dans le présent du lecteur que se décident les sens et les effets potentiels que l'œuvre suggère. Cette temporalité lyrique est fondée par le rythme dans la page et la phrase et par le blanc typographique. Lire l'œuvre leclézienne sous l'angle de la poétique lyrique permet d'ouvrir l'interprétation d'une écriture a priori narrative et discursive, proche du roman et de l'essai, comme un espace d'effets-sens où l'acte de lecture se redéfinit. Le lyrisme est réhabilité, non pas comme chargé de l'inexplicable, mais comme produit de l'expression-expérience dans laquelle un sujet lisant trouve sa part.

***Conformément à l'arrêté du 27 octobre 2020 relatif au recours à la vidéo-conférence pour la présentation des travaux dans le cadre d'une habilitation à diriger des recherches et d'une soutenance de thèse**