

Avis de Soutenance

Madame Laura MARTIN

Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La réception de l'oeuvre de Tolkien par ses fans aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France (1955-1992).

dirigés par Madame Anne BESSON

Soutenance prévue le **vendredi 06 novembre 2020** à 14h00

Lieu : Maison de la Recherche 9 rue du Temple 62 000 Arras

Salle : des Colloques - I.0.06

Composition du jury proposé

Mme Anne BESSON	Université d'Artois	Directrice de thèse
M. Leo CARRUTHERS	Paris Sorbonne Lettres	Rapporteur
M. Christian LE BART	IEP Rennes	Rapporteur
M. Vincent FERRÉ	Paris-Est Créteil	Examineur
Mme Anne-Gaëlle WEBER	Université d'Artois	Examinatrice
M. Marc ROLLAND	ULCO	Examineur

Résumé :

Depuis la parution du Seigneur des Anneaux en 1954-1955, la « Terre du Milieu », monde fictionnel, attire un public passionné de fans dévoués, exceptionnel par sa visibilité, son activité et sa longévité. Ce travail de recherche a pour objectif de mettre en lumière les spécificités de la réception fanique d'une oeuvre littéraire, celle de J. R. R. Tolkien. La focalisation porte sur deux pays anglophones (le Royaume-Uni, pays d'origine de l'auteur, et les États-Unis, où se sont formés les premières communautés de fans) et la France, depuis la publication du Seigneur des Anneaux jusqu'au centenaire de la naissance de l'auteur – ce qui coïncide avec l'avènement d'Internet. À partir d'un corpus de fanzines et de témoignages de fans, notre étude propose d'abord un panorama historique de la constitution de trois fandoms nationaux et en tire un portrait des communautés de fans de l'oeuvre de Tolkien, en recherche permanente d'équilibre entre divertissement et érudition. Le contexte collectif étant établi, notre étude se poursuit en se concentrant sur l'expérience du fan et ses modalités d'expression, de façon individuelle et collective, pour permettre de déterminer ce qui fait que la réception fanique est spécifique – distincte de la réception populaire, médiatique et académique.